

Martedì 21 aprile

IV. TEORIE E METODI

Presidente Sebastian Schütze
(Universität Wien)

14:00 ANN SUTHERLAND HARRIS
(University of Pittsburgh)
Bernini's drawings: problems, challenges,
and a couple of solutions

14:30 ELISABETH KIEVEN
(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max
Planck per la storia dell'arte, Roma)
Bernini e il disegno di architettura

Pausa caffè

15:30 TOD A. MARDER
(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max
Planck per la storia dell'arte, Roma /
Rutgers University, New Brunswick)
Wittkower and the Study of Architectural
Drawings

16:00 WERNER OECHSLIN
(ETH, Zurigo)
Bernini's Missing Drawings



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



con il gentile sostegno della
WOLFGANG RATJEN STIFTUNG

in collaborazione con



Informazioni
Ornella Rodengo
Anna Paulinyi
(+39) 06 69 99 32 27
rodengo@biblhertz.it
paulinyi@biblhertz.it
www.biblhertz.it

Illustrazioni: Giovan Lorenzo Bernini, Studio per l'altare
maggiore di S. Andrea al Quirinale; Studio per un alare
con Venere, Museum der bildenden Künste, Lipsia,
inv. NI 7912 e 7910 (dettagli)

BERNINI DISEGNATORE: NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

Convegno internazionale



Istituto Storico Austriaco, Roma
Viale Bruno Buozzi 111-113
20-21 aprile 2015

Lunedì 20 aprile

**Istituto Storico Austriaco,
Viale Bruno Buozzi 111-113**

9:30 *Saluti*
ANDREAS GOTTMANN
(Istituto Storico Austriaco, Roma)

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max
Planck per la storia dell'arte, Roma)

Introduzione
TOD A. MARDER
(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max
Planck per la storia dell'arte, Roma /
Rutgers University, New Brunswick)

SEBASTIAN SCHÜTZE
(Universität Wien)

II. GENESI, FONTI, COLLEZIONI

Presiede Sybille Ebert-Schifferer
(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max
Planck per la storia dell'arte, Roma)

10:00 MARCELLO FAGIOLO
(Università La Sapienza, Roma)
Sui disegni di Bernini: i segni della
progettualità

10:30 RITA BERNINI
(Istituto Centrale per la Grafica, Roma)
I disegni di Gian Lorenzo Bernini nelle
collezioni dell'Istituto centrale per la
grafica: la ricostruzione virtuale del volume
Gualtieri-Corsini

11:00 JEANNETTE STOSCHEK
(Museum der bildenden Künste, Lipsia)
Bernini a Lipsia. I disegni di Giovan
Lorenzo Bernini nel volume 6 (Art. fol 90)
nel Museum der bildenden Künste

Pausa caffè

12:00 GIOVANNI MORELLO
(Artifex, Roma)
Il disegno nell'epistolario di Bernini

12:30 BARBARA JATTA E MANUELA GOBBI
(Biblioteca Apostolica Vaticana)
I disegni di Giovan Lorenzo Bernini e della
sua scuola nella Biblioteca Apostolica
Vaticana

Pausa pranzo

II. MATERIALI DIVERSI, MATERIALI DISPERSI

Presiede Simonetta Prosperi Valenti Rodinò
(Università Tor Vergata, Roma)

14:00 DELFÍN RODRÍGUEZ RUIZ
(Universidad Complutense, Madrid)
Disegni di Gian Lorenzo Bernini
conservati in Spagna

14:30 MARIA GRAZIA BERNARDINI
(Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo,
Roma)
Disegni e bozzetti per fontane

15:00 FRANCESCO PETRUCCI
(Museo Palazzo Chigi, Ariccia)
Bernini inventore. Disegni berniniani per
arti decorative

Martedì 21 aprile

III. LE CONVENZIONI E LA PRATICA DEL DISEGNO

Presiede Tod A. Marder
(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max
Planck per la storia dell'arte, Roma /
Rutgers University, New Brunswick)

10:00 TOMASO MONTANARI
(Università degli studi di Napoli Federico
II)
Scherzare col fuoco: una rilettura dei
disegni di Bernini per alari da camino

10:30 SEBASTIAN SCHÜTZE
(Universität Wien)
I disegni del Cavaliere: l'arte del dono e i
suoi rituali

11:00 LOUISE RICE
(New York University)
Bernini's presentation drawings

Pausa caffè

12:00 MARIA GRAZIA D'AMELIO
(Università Tor Vergata, Roma)
"Quatuor columnis non plus ultra."
I disegni per il baldacchino di San Pietro

12:30 DANIELA DEL PESCO
(Università Roma Tre)
Disegni berniniani per Parigi

Pausa pranzo