

CURRICULUM VITAE
Dott.ssa Stella FALZONE

Stella.Falzone@oeaw.ac.at

Fields of research

Ancient housing, and more specifically Roman housing, architecture and design of the Roman house, function and distribution of Roman wall paintings; Urban culture in the Roman world, Rome Ostia and Villa Adriana, relationship of the Eastern and Western part of the Roman Empire; Topography of Rome from the Kings up to Imperial Rome, definition of Sacred spaces in ancient Rome, especially in the Palatine area.

Scientific formation

2014 Habilitation “al ruolo di professore di II fascia (settore concorsuale 10 A1 Archeologia)”

18/6/1999 Phd in Archeologia Classica, at Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, with a thesis on “Decorazioni pittoriche da abitazioni di Ostia, databili tra la fine del II e la prima metà del III sec. d.C.”

24/3/1995 Master in “Storia dell’Arte Antica”, thesis “Pitture ostiensi di III sec.d.C.: la fase cosiddetta gallienica”; with Prof. P. Pensabene, at Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

1/7/1991 Laurea in Archeologia e Storia dell’Arte Greca e Romana, thesis on:

“Testimonianze dell’età del ferro dall’area del tempio della Vittoria sul Palatino: analisi del saggio V”, with Prof. P. Pensabene, Prof.ssa G. Bartoloni.

Academic teaching

2015-2016 Cultrice della materia e coordinatrice di attività di tirocinio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della “Sapienza” Università di Roma.

2011-2013 Research grant at the Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche Antropologiche dell’Antichità dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

2003-2010 University courses on Roman housing, Roman wall painting, Roman Ostia at the Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Scientific memberships

- since february 2019** Staff scientist of the Institut of Ancient Culture of ÖAW (since march 2019 delegation to the Österreichsches Historisches Institut in Rom).
- since 2016** member of the executive committee of the Associazione Internazionale per la Pittura Murale Antica (AIPMA)
- since 2016** member of the executive committee of the dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA)
- since 2012** president of Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO)

International and national research project member:

projects on Ostia antica:

2019- FWF project "The ‚case a Giardino‘ in Ostia – archaeological context and virtual archaeology", of the IKAntÖAW (coordinator Dr. P. Ruggendorfer)

2015-2015 project TECT (the data bank of Roman wall painting), of the Università degli Studi

di Padova (coordinator Prof. M. Salvadori): application of wall paintings from Ostia

2013-2015 project on the "Caseggiato delle Taberne Finestrate" at Ostia, of the Université catholique de Louvain (coordinator Prof. M. Cavalieri): co-direction

2012-2013 project on the Santuario della Bona Dea (V, X, 2) of the Università di Roma Tre (coordinator Prof.ssa M. Medri), coworker for the paintings

2005-2008 FWF-project "Leben mit Bilder in Ephesos und Ostia" of IKAnt ÖAW (coordinator Dr. N. Zimmermann), co-worker for the Ostia wall paintings

projects on Rome

2015-2018 project of study and publication of the 1900's excavation of Basilica Iulia/Foro Romano, convention of University "La Sapienza" di Roma, CNR and Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma: coworker for the material culture and the wall paintings

2015-2017 project on study of wall paintings of Villa della Piscina - Centocelle (Roma), Università "Sapienza" di Roma in collaboration with Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali: coordination of the study

2014-2016 project of study and publication of the excavation of the Livia's House in Palatine (Excavations Caretoni, 1971-1972), Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma: coworker for the wall paintings

2013-2016 project of excavation and study of the materials of the Villa Medici excavation (Roma), convention of University “La Sapienza” Rome, L’Académie de France a Rome - Villa Medici, and the Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l’Area Archeologica di Roma: study, documentation, coordination of the wall paintings study

Villa Adriana project

2016-2018 project “Summer program in Italy: Archaeological Fieldwork at Hadrian’s Villa”, of “Advanced Program of Ancient History and Art (APAHA)”, promoted by Department of Art History and Archaeology, Classical Studies Graduate Program of the Columbia University (New York-USA; director Prof. Francesco De Angelis) and Sapienza Università di Roma (Prof. Marco Maiuro): coordination and organization of the international workshop concerning the study of wall paintings from the Excavations at Macchiozzo.

Organisation of Congresses

2017-04-21 International Congress “La peinture murale antique: méthodes et apports d’un approche techniques”, Colloque organisé par le Centre d’Études des Mondes Antiques et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense, Louvain-la-Neuve.

2016-06-06 Giornata di Studio “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”, Facoltà di Lettere dell’Università di Roma “La Sapienza”.

2002-06-27 Convegno “Omaggio a John D’Arms”, Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia

2002-06-16 Giornata di Studio “Scavi e ricerche nell’Insula delle Ierodule ad Ostia. Le indagini archeologiche dell’Università “La Sapienza” negli anni 2003-2005”, Facoltà di Lettere dell’Università di Roma “La Sapienza”.

Participation at national and international Congresses and conferences

2018

Colloquium “Microcosme et Macrocosme: architecture et décor des résidences impériales du Palatin au Suburbium” (Paris)

Il Colloquio dell’Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica “Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto” (Pisa)

19th International Congress of Classical Archaeology (Bonn-Colonia 2018)

2017

XXX Colloque dell'AFMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) (Arles)

I Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica “Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica”, (Aquileia)

International Congress “La peinture murale antique: méthodes et apports d’une approche techniques”, Colloque organisé par le Centre d’Études des Mondes Antiques et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense (Louvain-la-Neuve)

2016

XXIX Colloque AFPMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) (Louvre)

XIII International Congress AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Lausanne)

Workshop: “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”(Roma)

2015

XXVIII Colloque AFPMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) (Paris)

International Winter School: “Fragments in context: study and re-composition of fragmentary wall paintings and mosaics” (Padova)

2014

International Congress: “Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali” (Roma)

Workshop “Il Pincio, giardino di Roma” (Roma)

Giornata di studio “La pittura frammentaria di età romana. Metodi di classificazione e studio dei reperti” (Padova)

2013

XII International Congress AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Atene)

IVth Conference “Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage” (Firenze)

2010

XI International Congress AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Efeso)

Conference: “Generi e temi della pittura romana”, Università del Molise (Isernia).

2009

Conference “Abitare con le immagini. Le pitture dell’Insula delle Ierodule, nel quadro del complesso delle Case a Giardino”, J.Cabot University (Roma).

2008

International Congress of Classical Archaeology “Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean” (Roma)

2007

X International Congress AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Napoli) 2007)

2005

Giornata di Studi “Topografia del Sacro sul Colle Palatino”(Roma)

2004

IX International Congress AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Zaragoza-Calatayud)

2003

Convegno “Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus”(Roma)
Seminario di DEA dell’Università “Lumière” Lyon 2 (Lione)

2001

International Congress “Mites de Fundació de Ciutats al Món Antic (Mesopotàmia, Grécia i Roma” (Barcellona)

1998

International Congress “Culto dei morti e costumi funerari romani”(Roma)

VII International Congress AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Saint-Romain-en Gal)

Secondo Colloquio Internazionale of Ostia Antica (Roma)

1997

VI International Congress AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Bologna)

1995

Archeologia Laziale XII (Roma)

1993

Archeologia Laziale XI (Roma)

1992

Fifth Conference of Italian Archaeology (Oxford 1992)

Direction and coordination of archaeological excavations

Ostia

2003-2008 Insula delle Ierodule and Case a Giardino (Università “La Sapienza” di Roma e Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia).

Roma

1988-1994 Area del Tempio della Magna Mater sul Palatino (Università “La Sapienza” di Roma, Soprintendenza Archeologica di Roma).

Main scientific archaeological collaboration with:

1992-2008 Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia

1991-2018 Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma (Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma)

2016-2018 Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali

2002-2003 Regione Lazio, Direzione regionale, Cultura, Sport e Turismo

2018 Parco archeologico di Ostia Antica

2018 Parco archeologico del Colosseo

Partecipation in projects of exhibitions:

2009 Tra Ostia e Efeso. Immagini dipinte e rappresentazioni di S. Paolo tra oriente e occidente (Roma).

2001 Ostia – Port e porte de le Rome antique (Ginevra).

Partecipation in projects of valorisation of archaeological heritage

2017 Roman Painting on the Palatine (Casa di Livia, Casa di Augusto, Aula Isiaca, criptoportico neroniano), biglietto plus (S.U.P.E.R.), Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l’Area Archeologica Centrale di Roma in collaboration with Mondadori Electa S.P.A.

2018 Project of communication of the Archaeological Area of Ostia Antica (new panels), Parco archeologico di Ostia Antica

Publications:

Monographs:

1. S. Falzone, A. Pellegrino (a cura di), L'Insula delle Ierodule (c.d. Casa di Luceia Primitiva: III, IX, 6), Scavi di Ostia XV, Roma 2014
2. S. Falzone, A. Pellegrino, N. Zimmermann (a cura di), Tra Ostia e Efeso. Immagini dipinte e rappresentazioni di S. Paolo tra oriente e occidente (Catalogo della mostra), Roma 2007
3. S. Falzone, ORNATA AEDIFICIA. Pitture parietali dalle case ostiensi, Roma 2007
4. S. Falzone, Le pitture delle Insule, Scavi di Ostia XIV, Roma 2004
5. P. Pensabene, S. Falzone (a cura di), Scavi del Palatino I, Studi Miscellanei 32, 2001

Articles:

1. S. Falzone, S. Morretta, G. Ricci, Un cantiere di pittori al centro di Roma: nuovi dati dallo scavo della linea C, Largo Amba Aradam, in Atti del II Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica "Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto" (Pisa 2018), c.s.
2. S. Falzone, C. Gioia, Pittura frammentaria dalla Villa della Piscina di Centocelle (Roma): ipotesi ricostruttiva di uno schema parietale a pannelli, in Atti del II Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica "Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto" (Pisa 2018), c.s.
3. L. Cianfriglia, S. Falzone, I. Montali, F. M. Rossi, Un edificio arcaico sulle sponde del Tevere: testimonianze produttive e commerciali nella bassa valle tiberina, in Atti del 19th International Congress of Classical Archaeology, c.s.
4. S. Falzone, M. Marano, P. Tomassini, Painters of Ostia: Reconstructing Production Dynamics and Craftsmanship of Ostian wall Paintings, in Atti del 19th International Congress of Classical Archaeology, c.s.
5. V. Chiavelli, S. Diani, S. Falzone, A. Piergentili Màngani, F. Pollari, R. Stortoni, Tra stucchi e pittura: elaborazione del repertorio ornamentale nei frammenti dalla Villa Medici (Roma), Actes des XXX Colloque dell'AFPMA (Arles 2017), c.s.
6. S. Falzone, P. Tommasini, Riflessioni sulle pitture di primo stile a Roma e ad Ostia, alla luce delle recenti acquisizioni di materiali frammentari, Atti del I Colloquio

- dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica "Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica" (Aquileia, 16 -17 giugno 2017), c.s.
7. V. Chiavelli, S. Falzone, A. Piergentili Mangani, F. Pollari, R. Stortoni, Nuovi dati dagli stucchi ed arredi pittorici rinvenuti negli scavi della falegnameria di Villa Medici, Atti del I Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica "Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica" (Aquileia, 16 -17 giugno 2017), c.s.
 8. S. Falzone, C. Gioia, S. Onofri, B. Pugliatti, Testimonianze pittoriche inedite dalla Villa della Piscina di Centocelle, Atti del I Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica "Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica" (Aquileia, 16 -17 giugno 2017), c.s.
 9. S. Falzone, Per una lettura diacronica delle tecniche pittoriche ad Ostia tra I e II sec. d.C., Actes des Colloque organisé par le Centre d'Étude des Mondes Antiques et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense "La peinture murale antique: méthodes et apports d'un approche techniques" (Louvain-la-Neuve, 21 avril 2017), c.s.
 10. S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, P. Tomassini, Des enduits « de seconde main » : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie, Actes des XXIX Colloque AFPMA (Louvre 2016), c.s.
 11. S. Falzone, M. Galli, T. Ismaelli, Rinvenimenti di frammenti di I stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini della Basilica Iulia: note preliminari su un progetto di studio, Atti della Giornata di Studio "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche" (Roma, 6 giugno 2016), c.s.
 12. S. Falzone, P. Ambrosi, C. Casale, V. Chiavelli, E. Quattrucci, S. Organtini, A. Piergentili Mangani, R. Stortoni, Qualità e varietà delle pitture della prima età giulioclaudia dal Pincio: nuove acquisizioni dall'area della falegnameria di Villa Medici, Atti della Giornata di Studio "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche" (Roma, 6 giugno 2016), c.s.
 13. S. Falzone, S. Morretta, P. Palazzo, Testimonianze pittoriche frammentarie della prima età imperiale dallo scavo di Metro C presso Piazza Celimontana, Atti della Giornata di Studio "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche" (Roma, 6 giugno 2016), c.s.
 14. S. Falzone, C. Gioia, Gli intonaci e gli stucchi della Villa della Piscina di Centocelle: qualità degli arredi pittorici di un complesso suburbano tra I e III sec. d.C., Atti della Giornata di Studio "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche" (Roma, 6 giugno 2016), c.s.

15. C. Conte, D. Dinunno, S. Falzone, R. Lazzaro, P. Tomassini, “Contesti di pittura frammentaria conservati nei Depositi Ostiensi: nuove testimonianze di soffitti di quarto stile”, Atti del Convegno internazionale “Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali”, Forum Romanum Belgicumc.s.
16. S. Falzone, I. Montali, “Testimonianze monumentali preesistenti al complesso delle Case a Giardino (III, IX): risultati preliminari delle indagini dell’Università La Sapienza di Roma (2003-2005)”, Atti del Convegno internazionale “Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali”, Forum Romanum Belgicum c.s.
17. S. Falzone, La pittura parietale di età severiana: caratteri e contenuti, in C. Panella, R. Rea, A. D’Alessio (a cura di), Roma universalis. L’impero e la dinastia venuta dall’Africa (Catalogo della Mostra), Milano 2018
18. A. D’Alessio, S. Falzone, Introduzione, Casa dei Grifi, Casa di Augusto, Casa di Livia, Aula Isiaca, in A. D’Alessio (a cura di), I colori del Palatino. La pittura romana nel cuore dell’Impero, Roma 2018, pp. 23-113
19. S. Falzone, La pittura «urbana» tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale. Spunti di riflessione, in: Y. Dubois, U. Niffeler (a cura di), *Pictores per provincias II - status quaestionis. Actes du 13e colloque de l’Association internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Antiqua 55, Basilea 2018, 445-452.
20. S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, Arredi pittorici dalle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini, in: Y. Dubois, U. Niffeler (a cura di), *Pictores per provincias II - status quaestionis. Actes du 13e colloque de l’Association internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Antiqua 55, Basilea 2018, pp. 481-496.
21. M. Medri, S. Falzone, “Il Santuario di Bona Dea (V, X, 2): fasi costruttive, relazioni con il quartiere e decorazione pittorica”, in C. De Ruyt, Th. Morard, F. Van Haepere (edd.), *OstiaAntica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité*, Actes du colloque International, Bruxelles-Roma 2018, pp. 53-64.
22. S. Falzone, “Gli arredi decorativi delle domus ostiensi (I sec. a.C. - I sec. d.C.): progetto di studio delle pitture frammentarie conservate nei Depositi Ostiensi”, in C. De Ruyt, Th. Morard, F. Van Haepere (edd.), *Ostia Antica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité*, Actes du colloque International, Bruxelles-Roma 2018, pp. 87-97.
23. C. Ariosto, L. Cianfriglia, S. Falzone, F.M. Rossi, Via delle Idrovore della Magliana. Forme di occupazione dell’area golenale (Municipio XI), *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CXVII, 2016 (2017), pp. 392-395.

24. S. Falzone, "Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C.- I secolo d.C.): i contesti domestici", in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning*, Atti del XII Colloquio AIPMA (Atene 2013), Leuven-Paris-Bristol 2017, pp. 335-341.
25. C. Conte, D. Dinunno, R. Lazzaro, S. Falzone, P. Tomassini, "Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia", in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning*, Atti del XII Colloquio AIPMA (Atene 2013), Leuven-Paris-Bristol 2017, pp. 343-348.
26. M. Bedello Tata, S. Falzone, "Testimonianze di arredi decorativi dalle ville del territorio ostiense tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale: gli stucchi e gli intonaci dipinti dalla villa 9a di Malafede", in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning*, Atti del XII Colloquio AIPMA (Atene 2013), Leuven-Paris-Bristol 2017, pp. 329-334.
27. M. Medri, S. Falzone, M. Lo Blundo, S. Calvigioni, *Le fasi costruttive del Santuario di Bona Dea (V,X,2). Relazione sulle indagini svolte negli anni 2012-2013*, *Fasti on line*, Folder- it-2017-375.
28. M. Salvadori, S. Falzone, C. Sbrolli, "L'applicazione della banca-dati TECT al corpus delle pitture ostiensi: il caso dell'Insula III, X", in J.Boislève, A. Dardenay, F. Monier, *Actes du del XXVIII Colloque dell'AFMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) (Paris 2015)*, *Pictor 6*, Bordeaux 2017, pp. 269-279.
29. S. Falzone, *Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Uno sguardo alla produzione pittorica urbana di età giulioclaudia: il contributo degli intonaci dipinti dalle indagini nell'area della Falegnameria*, *Bollettino di Archeologia on line*, VI, 2015/2-3-4, pp. 169-175.
30. C. Casale, V. Chiavelli, S. Diani, S. Falzone, R. Lazzaro, S. Organtini, L. Piacentini, A. Piergentili Margani, I. Provenzani, E. Quattrucci, R. Stortoni, *Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Rinvenimento di un soffitto dipinto frammentario*, *Bollettino di Archeologia on line*, VI, 2015/2-3-4, pp. 176-180.
31. V. Cardarelli, G. Castelli, S. Falzone, G. Fratini, I. Montali, F. Moriconi, *Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Il contesto*, *Bollettino di Archeologia on line*, VI, 2015/2-3-4, pp. 147-168.
32. S. Falzone, *Contesti di pitture frammentarie da Ostia: il caso dei soffitti dell'insula delle Ierodule ed il caso dei contesti di scavo dai depositi ostiensi*, in M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (a cura di), *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e*

- studio dei reperti, Atti della Giornata di Studio (Padova, 20 marzo 2014), Antenor Quaderni 35, Padova 2015, pp. 73-83.
33. S. Falzone, Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un'abitazione ostiense: uno stile locale del II sec. d.C., in N. Zimmermann (a cura di), Atti dell'XI Colloquio AIPMA, Dph 468, Wien 2014, pp.113-120.
 34. S. Falzone, M. Vitti, L. Ungaro Gli affreschi delle tabernae del piano terra del grandeemiciclo dei Mercati di Traiano, in N. Zimmermann (a cura di), Atti dell'XI Colloquio AIPMA, Dph 468, Wien 2014, pp. 589-593.
 35. S. Falzone, I. Montali, V. Treviso, La fase di abbandono dell'Insula delle Ierodule nel contesto delle Case a Giardino, alla luce dei nuovi dati archeologici, in MEFRA 126, 1, 2014, pp. 1-15.
 36. S. Falzone, Schede delle opere, in L. Godart (a cura di), La memoria ritrovata. Tesori recuperati dall'Arma dei Carabinieri (Catalogo della Mostra), Roma 2014, pp. 36-37, 54-55, 66-67, 122-123, 154-155.
 37. S. Falzone, Frammento di affresco con figura di Dioniso, in Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra), Roma 2013, p. 314 n° 77.
 38. S. Falzone, Le decorazioni pittoriche, in A. Marinucci (a cura di) "L'insula ostiense di Diana (R. I, III, 3-4), Roma 2013, pp. 120-132.
 39. S. Falzone, Luxuria privata. Considerazioni sull'arredo decorativo a Roma e ad Ostia in età tardo-repubblicana, in Studi Miscellanei 35, 2011, pp. 191-204.
 40. S. Falzone, N. Zimmermann, Stratigrafia orizzontale delle pitture dei blocchi centrali del complesso delle Case a Giardino ad Ostia (III, IX): modello della fase originaria, AnzeigerderPhil.-Hist.Klasse, 145, 2010, pp.107-160.
 41. S. Falzone, Luxuria privata. Edilizia abitativa e arredo decorativo a Ostia e a Roma in età tardo repubblicana, Atti del Roma 2008 – International Congress of Classical Archaeology. Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean, Bollettino di Archeologia on line, I, 2010, volume speciale, pp.59-73.
 42. S. Falzone, B. Tober, Vivere con le pitture ad Efeso ed Ostia, in I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica (Napoli 2007), Annali di Archeologia e Storia Antica, 18, 2010, pp. 633-644, tavv. LX-LXI.
 43. S. Falzone, B. Tober, J. Weber, N. Zimmermann, La parte invisibile della pittura. Qualità, cronologia e provenienza nell'analisi petrografia: L'esempio di Efeso ed Ostia, in I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale

- della Pittura Murale Antica (Napoli 2007), *Annali di Archeologia e Storia Antica*, 18, 2010, pp. 925-929.
44. S. Falzone, Considerazioni sui sistemi decorativi parietali delle Insule di Ostia (180-250 d.C.), in C. Guiral Pelegrín (a cura di), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*, 'Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique' (Zaragoza-Calatayud 21-25 septiembre 2004), Zaragoza 2007, pp. 235-240.
 45. S. Falzone, F. Panariti, A. Pellegrino, M. Tranchida, Lo scavo di un soffitto nell'Insula delle Ierodule ad Ostia, in C. Guiral Pelegrín (a cura di), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*, 'Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique' (Zaragoza-Calatayud 21-25 septiembre 2004), Zaragoza 2007, pp. 307-309.
 46. S. Falzone, Le tecniche di rivestimento parietale e pavimentale del mondo romano, in M. Galli, G. Pisani Sartorio (a cura di), *Machina. Tecnologia dell'antica Roma* (Catalogo della Mostra), Roma 2009, pp. 252-256.
 47. S. Falzone, Le pitture del santuario della Bona Dea ad Ostia (V, X, 2), in *Archeologia Classica*, 57, 2006, pp. 405-445.
 48. S. Falzone, F.M. Rossi, L'area sud-ovest del Palatino tra l'VIII e il VI sec. a.C. Il bucchero e la depurata come indicatori della produzione e della circolazione di vasellame di uso domestico e sacrale, in M. Rendeli (a cura di), "Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus" (Atti del convegno, Roma 2003), *Collection de l'École Française de Rome* 425, Roma 2009, pp. 31-49.
 49. S. Falzone, Area a giardino sotto la Domus dei Pesci (IV, III, 2), in E. J. Shepherd, P. Olivanti, *Giardini ostiensi*, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CIX, 2008, pp. 84-88.
 50. F. Coletti, S. Falzone, F. Caprioli, Nuove acquisizioni sul villaggio capannicolo del Cermalus, in "Topografia del Sacro sul Colle Palatino", *Scienze dell'Antichità* 13, 2006, pp. 357-387.
 51. S. Falzone, L'assetto topografico e le evidenze culturali di età arcaica, in "Topografia del Sacro sul Colle Palatino", *Scienze dell'Antichità* 13, 2006, pp. 389-398.
 52. S. Falzone, R. Geremia Nucci, L. Moreschini, F. Zevi, Lo scavo stratigrafico, in F. Zevi, M. Bruno, S. Falzone, R. Geremia, A. Leone, L. Moreschini, Ostia. Sondaggio stratigrafico in

- uno degli ambienti della domus dei Pesci, *Notizie degli Scavi dell'Antichità XV-XVI*, 2004-2005, pp. 32 – 48.
53. S. Falzone, Intonaci e stucchi, in F. Zevi, M. Bruno, S. Falzone, R. Geremia, A. Leone, L. Moreschini, Ostia. Sondaggio stratigrafico in uno degli ambienti della domus dei Pesci, *Notizie degli Scavi dell'Antichità XV-XVI*, 2004-2005, pp. 265-290.
 54. S. Falzone, E. Panariti, A. Pellegrino, M. Ricciardi, Il progetto di valorizzazione e musealizzazione della casa delle Ierodule ad Ostia, in F. Morandini, F. Rossi (a cura di), “Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione, Atti del Convegno di Studi, Scavo conservazione e musealizzazione di una domus di età romana” (Brescia, 3-5 aprile 2003), Milano 2005, pp. 223-231.
 55. S. Falzone, L'imitazione dell'opus sectile nella pittura tardo antica a Roma e a Ostia, in M. De Nuccio, L. Ungaro (a cura di), *I marmi colorati della Roma imperiale (Catalogo della Mostra)*, Roma 2002, pp.171-174.
 56. S. Falzone, Le evidenze archeologiche dell'area sud-ovest del Palatino, in S. Rizzo (a cura di), *Roma città del Lazio (Catalogo della Mostra)*, Roma 2002, pp.13-19.
 57. S. Falzone, L'abitato protostorico dell'area sud-ovest del Palatino alla luce delle nuove interpretazioni, in P. Azara, R. Mar, E. Subias (a cura di), “Mites de Fundació de Ciutats al Món Antic (Mesopotàmia, Grécia i Roma)”, *Actes del Colloqui*, Barcelona 2001, pp. 269-281.
 58. S. Falzone, P. Olivanti, A. Pellegrino, La necropoli di Fralana (Acilia), in “Culto dei morti e costumi funerari romani”. *Atti del Colloquio (Roma 1998)*, Palilia 8, Wiesbaden 2001, pp.127-138.
 59. S. Falzone, Insula delle Ierodule ad Ostia, in Barbet A. (a cura di), “La peinture funéraire antique (IV^e siècleav.J.C. - IV^e siècleapr.J.C.)”. *Actes du VII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Saint- Romain-en Gal 1998)*, Paris 2001, pp. 267-271.
 60. S. Falzone, A. Pellegrino, Les peintures de la Maison des Hiérodoules, in J.P.Descœdres (a cura di) “OSTIA port e porte de la Rome antique” (*Catalogo della Mostra*), Ginevra 2001, pp.346-360.
 61. S. Falzone, La Maison de Diane (I iii 3-4).La décoration pariétale, Les projets décoratifs des maisons ostiennes: hiérarchie des espaces et schémas picturaux, in J.P.Descœdres (a cura di) “OSTIA port e porte de la Rome antique” (*Catalogo della Mostra*), Ginevra 2001, pp.240-244, 334-339.

62. S. Falzone, Il contributo dell'epigrafia: graffiti su ceramica, in A. Carandini-R. Cappelli (a cura di), in "Roma. Romolo, Remo e la fondazione della città" (Catalogo della Mostra), Milano 2000, pp.82-83.
63. P. Pensabene, S. Falzone, F. M. Rossi, S. Valerio, O. Colazingari, Ceramica graffita di età arcaica e repubblicana dall'area sud-ovest del Palatino, Scienze dell'Antichità 10, 2000 (2002), pp.163-247.
64. S. Falzone, Alcune riflessioni sulla decorazione pittorica della casa di Diana, in Atti del Secondo Colloquio Internazionale su Ostia Antica (Roma, 8-11 novembre 1998), Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, 58, 1999 (2000), pp.149-163.
65. C. Angelelli, S. Falzone, Considerazioni sull'occupazione protostorica dell'area sud-occidentale del Palatino, in Journal of Roman Archaeology, 12, 1999, pp.5-32.
66. Pellegrino, S. Falzone, P. Olivanti, L'insediamento rustico di Fralana (Acilia), in A. Pellegrino (a cura di) "Dalle necropoli di Ostia. Riti ed usi funerari" (Catalogo della Mostra), Roma 1999, pp.26-40.
67. S. Falzone, A. Pellegrino, Nuove testimonianze di pittura ostiense, in D. Scagliarini Corlaita (a cura di) "I temi figurativi della pittura parietale antica (IV sec.a.C.-IV sec.d.C.)", Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna 1997, pp.203-208.
68. Pellegrino, S. Falzone, P. Olivanti, R. Zaccagnini, Insediamento rustico di età repubblicana e imperiale a Fralana (Acilia), Archeologia Laziale XII, 2, 1995, pp.417-427.
69. M. Bedello Tata, S. Falzone, S. Fogagnolo, A. Arnoldus Huyzendveld, Rinvenimento di un sistema di acquedotti in località Malafede-Infermeria (Acilia), Archeologia Laziale XII, 2, 1995, pp.429-438.
70. P. Pensabene, O. Colazingari, L. Borrello, P. Battistelli, S. Falzone, L'Area Sud Occidentale del Palatino dai Primi Insediamenti all'Età Medio Repubblicana, in "Settlement and Economy in Italy 1500 BC to AD 1500, Papers of the Fifth Conference of Italian Archaeology (N.Christie ed.), Oxford 1995, pp.455-464.
71. P. Pensabene, C. Angelelli, F. Coletti, G. De Rossi, S. Falzone, Nuovi rinvenimenti nell'area sud-ovest del Palatino, Archeologia Laziale XII, 1, 1995, pp.13-28.
72. S. Falzone, Palatino. Tempio della Vittoria: testimonianze della prima età del ferro, Bollettino di Archeologia 11/12, 1991 (1994), pp.95-98, 110-111.
73. P. Pensabene, P. Battistelli, L. Borrello, O. Colazingari, S. Falzone, Campagne di scavo 1988-1991 nell'area sud-ovest del Palatino, Archeologia Laziale XI, 1993, pp.19-37.

Wien, 2019-2-27

Dott.ssa Stella Falzone

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stella Falzone', with a long horizontal flourish extending to the right.