

IT



27-29 SETTEMBRE 2023

Le arti a Roma nel secondo Seicento

CONVEGNO INTERNAZIONALE A CURA DI STEFAN ABLB E ELISA MARTINI



ISTITUTO STORICO AUSTRIACO

Viale Bruno Buozzi 113, 00197 Roma

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA ENTRO IL 18 SETTEMBRE a iannuzzi@oehirom.it

info@oehirom.it +39 06 36082622

www.oehirom.it fb [istitutostoricoaustriaco](https://www.facebook.com/istitutostoricoaustriaco)



27.9.2023

Saluti istituzionali **Andreas Gottsmann** – Direttore Istituto Storico Austriaco

Introduzione **Stefan Abl, Elisa Martini**

Modera **Giovanna Capitelli**

~ ARTISTI FORESTIERI A ROMA

10.00 **Giacomo Montanari**: Genova-Roma, andata e ritorno. Giovanni Andrea Carlone (1639-1697) e l'eredità dell'ultimo Cortona

10.20 **Enrico Lucchese**: Uno sguardo sui soggiorni romani nel secondo Seicento dei pittori veneziani

10.40 **Luca Calenne**: Un pittore atipico nella Roma di Brandi e Maratta: aggiunte e precisazioni per François Nicolas de Bar, ossia Francesco Niccolò lorenese (1632-1695)

11.00 Pausa caffè

Modera **Susanne Kubersky-Piredda**

~ IDENTITÀ NAZIONALE E CONFORMAZIONE AL MODELLO ROMANO

11.40 **Gaia Mazzacane**: La chiesa dello Spirito Santo dei Napoletani in via Giulia: nuove ipotesi su arte e identità nel cantiere del 1666-1670

12.00 **Jacopo Curziotti**: Una nota documentaria per la Fontana di Nettuno nei giardini del Palácio Nacional de Queluz e alcuni spunti sui rapporti artistici tra Roma e Lisbona nel XVII secolo

12.20 Pausa pranzo

Modera **Ursula Verena Fischer Pace**

~ DISEGNO E INCISIONE: TRASMISSIONE DI MODELLI

14.00 **Alessandra Cosmi**: La bottega di Andrea Sacchi alla metà del Seicento: fortuna e circolazione dei modelli grafici

14.20 **Simonetta Prospero Valenti Rodinò**: Meccanismi di una bottega del '600 a Roma: Maratti per gli allievi

Pausa caffè

15.00 **Francesco Grisolia**: Su Luigi Garzi disegnatore negli anni della maturità (1690-1721)

15.20 **Giorgio Marini**: La Stamperia di Gian Giacomo De Rossi alla Pace.

Mercato calcografico e circolazione dei modelli figurativi a Roma nel pieno Seicento



28.9.2023

Modera Elena Fumagalli

~ CANTIERI

10.00 Laura Bartoni: Artisti, pittori e decoratori nei cantieri romani della seconda metà del Seicento: modelli, influenze, pratiche di bottega

10.20 Francesca Romana Gaja: Sfortuna di Fabrizio Chiari: opere e cantieri a Roma nella seconda metà del Seicento

10.40 Christoph Orth: Competition and collaboration. Case Studies in Monumental Painting in Rome at the Beginning of the 2nd Half of the 17th Century

11.00 Pausa caffè

Modera Patrizia Cavazzini

~ INSEGNAMENTO IN ACCADEMIA

11.20 Stefania Ventra: Maestri, modelli, materiali: la pratica accademica nel secondo Seicento a Roma

11.40 Novella Barbolani: Maestri, modelli e tecniche del disegno nell'Accademia medicea a Roma

12.00 Pausa pranzo

Modera Elisa Martini

~ ARTISTI E COMMITTENTI

14.00 Marco Coppolaro: "Et accertarmi con la viva voce quello che da me non si poteva vedere ma era noto a Roma tutta". Maria Camilla Pallavicini Rospigliosi per Ludovico Gimignani nel cantiere di San Silvestro in Capite

14.20 Tiziana Checchi: Palazzo Colonna ai SS. Apostoli all'epoca del contestabile Filippo II: le committenze artistiche e architettoniche

14.40 Kelly Galvagni: I paesaggi di Gaspard Dughet tra collaborazioni illustri e la "Stanza dei paesi" di Antonio d'Amico Moretti. Un modello per le raccolte arcadiche dei Falconieri, di Niccolò Maria Pallavicini e di Pietro Ottoboni

15.00 Francesco Gatta: Precisazioni e novità su tre paesaggisti del Barocco romano: Francesco Cozza, Adriaen van der Cabel e Girolamo Troppa

15.20 pausa caffè

Modera Stefan Albl

~ FORTUNA E SFORTUNA CRITICA DI TIPOLOGIE PITTORICHE

16.00 Stefano Pierguidi e Alessio Ciannarella: La Roma dei grandi cantieri barocchi (1656-1690): i giudizi antitetici di Bellori e Titi

16.20 Vincenzo Mancuso: L'esercizio della pittura di devozione: un'arte senza tempo o una pratica di bottega?



29.9.2023

Modera Alvar González-Palacios

~ ARTI DECORATIVE

10.00 Patrick Michel: Les Barberini et la commande dans le domaine des arts décoratifs

10.20 Giulia Fusconi e Romina Origlia: Nuova attenzione su Johann Paul Schor (Innsbruck 1615-Roma 1674): acquisizioni, qualche interrogativo e un caso di studio

10.40 Francesco Ceretti: Nella bottega dei Campani. Orologiai e pittori nella Roma Barocca

11.00 Maria Celeste Cola: Pietro Paolo Cennini pittore di specchi tra i pontificati Ottoboni e Albani

11.20 Pausa caffè

Modera Sante Guido

~ SCULTURA

11.40 Cristiano Giometti: Domenico Guidi e la sua bottega sullo scorcio del Seicento. Precisazioni, qualche opera e la diffusione dei modelli

12.00 Alicia Adamczak-Gosset: Un trio à (re)découvrir dans la Rome de la fin du Seicento: les sculpteurs Maille, Ottoni et Théodon

12.20 Davide Lipari: La bottega di Ercole Ferrata

12.40 Pausa pranzo

Modera Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

~ COMPRIMARI

15.00 Antonio Iommelli: "[...] città che fu poco teatro al suo valore". Aggiunte e precisazioni sulla produzione romana di Luigi Scaramuccia (1675-1677)

15.20 Antonio Marras: Giovanni Battista Lenardi (1656-1703): un accademico romano "riscoperto"

15.40 Vincenzo Stanziola: Dal Cortona a Maratti, passando per Luti: trasmissione di modelli seicenteschi al primo Settecento. Il caso di Giacomo Triga (1674-1746)

ISTITUTO STORICO AUSTRIACO

Viale Bruno Buozzi 113, 00197 Roma

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA ENTRO IL 18 SETTEMBRE a iannuzzi@oehirom.it

info@oehirom.it +39 06 36082622

www.oehirom.it fb [istitutostoricoaustriaco](https://www.facebook.com/istitutostoricoaustriaco)