



Kontinuität – Stabilität – Krise

*Antoninus Pius und die untrüglichen
Zeichen von Veränderung im 2. Jh. n. Chr.*





Schriftenreihe des Österreichischen
Historischen Instituts in Rom

Herausgegeben von Andreas Gottsmann

Band 8

Wissenschaftlicher Beirat:

Emilia Hrabovec (Bratislava), Jochen Johrendt (Wuppertal),

Luca Lecis (Cagliari), Andreas Pülz (Wien),

Sebastian Schütze (Wien), Antonio Trampus (Venedig)

Alice Landskron (Hg.)

Kontinuität – Stabilität – Krise

Antoninus Pius und die untrüglichen Zeichen
von Veränderung im 2. Jahrhundert n. Chr.

BÖHLAU

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung durch die
Universität Graz und das Land Steiermark

UNIVERSITÄT GRAZ



Das Land
Steiermark

Open Access publiziert mit Unterstützung der Universität Graz

Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation lizenziert unter der Creative Commons
Namensnennung – Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz (CC BY-NC 4.0);
siehe <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>
DOI <https://doi.org/10.7767/9783205216742>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2023 Böhlau Verlag, Zeltgasse 1, A-1080 Wien, ein Imprint der Brill-Gruppe (Koninklijke Brill
NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill
Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)
Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill
mentis, Brill Wageningen Academic, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, und V&R unipress.

Umschlagabbildung: Antoninus Pius, „Kaiserplatte“ I 864; sog. Parthermonument von Ephesos,
Kunsthistorisches Museum. © KHM-Museumsverband (Kunsthistorisches Museum Wien, Foto: Gordian
Landskron)

Einbandgestaltung: Michael Haderer, Wien

Lektorat: Satz: Bettina Waringer, Wien

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISBN (Print) 978-3-205-21672-8

ISBN (OpenAccess) 978-3-205-21674-2

Inhalt

Vorwort	7
Alice Landskron	
Einleitung	9
Historische, wirtschaftliche und religiöse Aspekte	
Christoph Michels	
Vom Sinn und Unsinn einer biographischen Perspektive auf Antoninus Pius . . .	19
Ekkehard Weber	
Antoninus Pius – zwischen Familienbeziehungen und Adoptionspropaganda . .	55
Monika Frass	
Historia Augusta: „Ökonomie“ und Kaiserbild(er) in der Vita des Antoninus Pius	67
Wolfgang Spickermann	
Religiöse Strömungen und Kaiserkult unter Antoninus Pius	87
Repräsentation des Kaisers und des Kaiserhauses	
Tonio Hölscher	
Vom relativen Segen der politischen Konstanz. Normativität und Normalität in der öffentlichen Repräsentation des Antoninus Pius	109
Thoralf Schröder	
Im Auge des Betrachters Bemerkungen zur visuellen Präsenz des Antoninus Pius und seiner Familie. . .	151

David Ojeda Divus Pius Die Statue Inv. 135.845 im Museo Nazionale Romano und die Bekrönung der Antoninus-Pius-Säule	167
Antonius Pius und sein Verhältnis zu Ephesos und den Provinzen	
Hans Taeuber Antoninus Pius und Ephesos	185
Kai Töpfer Ein Monument städtischen Selbstbewusstseins zu Ehren des Kaisers Das sogenannte Parthermonument aus regionaler Perspektive	195
Alice Landskron Think global – act local? Antoninus Pius und die Provinzen	219
Gesamtbibliographie	259
Verzeichnis der AutorInnen	295