

**20-21 FEBBRAIO 2025**

DiAS - Discussioni sulla scultura antica

**„Visibilità.  
Materialità e percezione  
dei paesaggi scultorei“**

WORKSHOP 2



**ISTITUTO STORICO AUSTRIACO**

Viale Bruno Buozzi 113, 00197 Roma

Tel.: +39 06 3608261

info@oehirom.it

www.oehirom.it



**Di  
AS**



image: Hermes, Museum Side Inv. 154 (© Alice Landskron, Foto Gordian Landskron)

# 20-21 FEBBRAIO 2025

DiAS - Discussioni sulla scultura antica

## „Visibilità. Materialità e percezione dei paesaggi scultorei“

WORKSHOP 2

### ORGANISATION:

Alice Landskron, Universität Graz

Thoralf Schröder, Universität zu Köln

Österreichisches Historisches Institut, Rom



## 20 FEBBRAIO

### SALUTI ISTITUZIONALI

9.30: Andreas Gottsmann – Direttore Istituto Storico Austriaco

INTRODUZIONE Thoralf Schröder, Alice Landskron

### SEZIONE 1: EPIGRAFIA E FONTI SCRITTE

10.00-10.45: **Johannes Nollé** (München), «Durchmischte Landschaften» aus der Sicht eines Epigraphikers: Porträtskulpturen und Idealstatuen der Kaiserzeit nebeneinander und miteinander

10.45-11.30: **Gianfranco Adornato** (Pisa), *Sed aemulatio et in materia fuit*. Aesthetics and perception of the alloys

11.30-12.00: *Pause*

### SEZIONE 2: MATERIALE ED EFFETTI

12.00-12.45: **Thoralf Schröder** (Köln), Kommt es eigentlich darauf an? Bemerkungen zur Verwendung spezifischer Marmorsorten für römische Porträtstatuen

12.45-14.30: *Mittagspause*

14.30-15.15: **Alessandra Bravi** (Viterbo), Paesaggi scultorei in miniatura. Percezioni ed efficacia visuale delle statuette in marmo di Afrodite nei contesti del Mediterraneo

15.15-16.00: **Roko Rumora** (Toledo/Ohio), Staging Antiquity: Statue Display as Performance in the Roman Theater of Miletus

16.30-17.15: **Amalie Skovmøller** (Kopenhagen),

Roman Portraits in White Marble: The Role of Polychromy

17.15-18.00: **Felix Henke** (München), Deutungen von Farbe und Materialität durch antike Betrachter

### SEZIONE 3: PROGETTAZIONE MATERIALE DI PAESAGGI SCULTOREI

18.00-18.45: **Alice Landskron** (Graz), Überflutet von Statuen? Möglichkeiten und Grenzen einer Rekonstruktion der Skulpturenlandschaft von Side

## 21 FEBBRAIO

### SEZIONE 3: PROGETTAZIONE MATERIALE DI PAESAGGI SCULTOREI

9.00-9.45: **David Ojeda** (Madrid), Multiple Sichtbarkeiten: Hadrianische Porträts in den Skulpturenlandschaften Hispaniens

9.45-10.30: **Jochen Griesbach-Scriba** (Würzburg), Materialität und Semantik in der Skulpturenlandschaft von Apollonia (Albanien)

10.30-11.00: *Pause*

11.00-11.45: **Christina Leypold** (Zürich), Materialität und Wahrnehmung der Skulpturenlandschaft des römischen Olympia

11.45-12.30: **Ine Jacobs** (Oxford), Broken statuary, display and performance in Late Antiquity

12.30-13.00: Diskussion finale